



MES 5 CLEFS

Pour un reportage d'ARCHITECTURE RÉUSSI !

par Fabrice Ferrer Auteur Photographe



Je suis Fabrice Ferrer, auteur photographe et à travers mon regard Je vous aide à retrouver l'essence et la beauté de vos créations architecturale.



-1 L'avant projet

L'avant-projet est une étape préliminaire dans le processus de la photographie d'architecture.

Il s'agit d'une première rencontre entre vous et le photographe afin d'échanger sur le fil d'Ariane de votre réalisation, le principe directeur et les orientations du processus de conception. Mieux comprendre le concept central, la vision esthétique, ou les idées fonctionnelles.

Ceci afin d'avoir une écriture photographique cohérente et harmonieuse de votre projet architectural. Incluant la disposition des espaces, les volumes, les matériaux et les intentions esthétiques. L'avant-projet sert à discuter et à affiner vos attentes photographiques avant de passer à l'étape suivante des prises de vue sur le terrain.

L'avant-projet est une étape incontournable pour la réussite de votre reportage. Il peut inclure le repérage et des autorisations divers.

-2 Le drone un atout important

La photographie par drone vous offre des perspectives uniques et spectaculaires.

Elle permet de capturer des vues aériennes, montrant la relation d'un bâtiment avec son environnement, ses proportions globales, et son intégration dans le paysage urbain ou naturel. Les drones facilitent également l'accès à des angles difficiles ou impossibles à atteindre autrement, offrant une flexibilité créative.

Attention les prises de vues par drone doivent être réalisées en conformité avec la réglementation en vigueur dans le pays de votre projet.

Télé-pilote de drone professionnel certifié DGAC depuis plus de 10 ans. Je vous offre la garantie de prise de vue 100% en conformité.



-3 La lumière

En terme de lumière, vous recherchez à maximiser l'utilisation de la lumière naturelle dans vos projets.

Il est donc important que la photographie prenne en compte la position du soleil, l'orientation du bâtiment, et l'emplacement des ouvertures. L'axe de la lumière dans la photographie permet de valoriser les espaces chaleureux et accueillants. L'utilisation de la lumière artificielle est également soigneusement planifiée pour compléter et mettre en valeur l'architecture.

La meilleure lumière pour la photographie d'architecture dépend souvent de l'effet recherché. La lumière douce du matin ou de la fin d'après-midi est idéale pour des ombres longues et des contrastes modérés, mettant en valeur les détails architecturaux. La lumière dorée de l'heure dorée, juste après le lever ou avant le coucher du soleil, ajoute une chaleur et une atmosphère particulière. Pour des images plus graphiques avec des ombres marquées, la lumière dure de la mi-journée peut être exploitée.

La lumière bleue met en avant les éclairages architecturaux et donne toute la dimension du bâtiment avant la nuit. Suivant la dimension de votre projet plusieurs jours de prise vue peuvent être nécessaires pour capturer l'essence des lumières.



- 4 La perspective

La perspective en photographie d'architecture se réfère à la manière dont les objets sont représentés en fonction de leur position et de la distance par rapport à la caméra.

La maîtrise de la perspective en photographie d'architecture est essentiel pour donner de la profondeur et du réalisme aux photographies de votre projet, en montrant comment les lignes du bâtiment ou de l'espace convergent vers un ou plusieurs points de fuite. jouer avec les proportions, mettre en valeur les lignes architecturales, guider le regard du spectateur à travers l'image.

Pour répondre à votre besoin en matière de perspective les objectifs photographiques à décentrement sont inévitables.



-5 La retouche

La retouche photographique d'architecture consiste à améliorer et à optimiser les images pour les rendre plus attrayantes et fidèles à la réalité. Cela inclut plusieurs étapes :

1. Corriger les perspectives : Redresser les lignes pour éviter que les bâtiments ne paraissent déformés.
2. Ajuster la luminosité et le contraste : Assurer une exposition équilibrée pour mettre en valeur les détails et les textures.
3. Correction des couleurs : Harmoniser les tons pour refléter fidèlement les matériaux et l'ambiance de la scène.
4. Retirer les éléments indésirables : Effacer les distractions, comme les poubelles, les câbles électriques ou les reflets indésirables.
5. Améliorer le ciel : Remplacer ou renforcer le ciel pour ajouter du drame ou de l'intérêt à l'image.
6. Ajouter des effets de lumière : Mettre en avant l'éclairage naturel ou artificiel pour donner plus de profondeur et d'ambiance.

La retouche n'est pas une obligation mais elle doit être faite avec subtilité pour préserver l'authenticité de l'architecture tout en créant une image esthétiquement agréable.



OBTENEZ LA MEILLEURE PHOTOGRAPHIE DE VOS RÉALISATIONS **SUBLIMEZ VOTRE SAVOIR FAIRE**

- GAGNER DU TEMPS SUR VOS AVANTS PROJETS PHOTOGRAPHIQUE
- METTEZ EN VALEUR VOS RÉALISATIONS
- OBTENEZ UN RENDU PHOTOGRAPHIQUE DE QUALITÉ DE VOS RÉALISATIONS

Je vous propose un rendez-vous découverte

**DÉCOUVREZ COMMENT MON EXPERTISE
PEUT CONTRIBUER À METTRE EN LUMIÈRE VOS RÉALISATIONS !**





En tant que photographe d'architecture, je me situe à l'intersection de l'art et de la technique, avec une spécialisation dans la capture d'édifices, d'intérieurs et d'espaces urbains. Mon approche repose sur une analyse approfondie du lieu, comprenant les intentions de l'architecte, les matériaux et l'interaction de la lumière naturelle avec la structure. Je repère les angles et perspectives idéales pour sublimer le sujet.

Sur le terrain, j'utilise des équipements spécialisés (objectifs grand angle, objectifs à décentrement, boîtier moyen format) et travaille aux meilleures heures pour jouer avec la lumière. Mon travail inclut aussi bien les bâtiments contemporains que les édifices historiques, nécessitant une adaptation de style se

La post-production permet ensuite de restituer fidèlement la vision architecturale, tout en capturant l'essence du lieu. Mon rôle est essentiel pour valoriser les œuvres architecturales dans des publications, concours ect ...

**Et si vous me parliez de vos projets actuels !
Je serai ravi d'explorer comment la photographie peut en capturer l'essence.**

Je vous propose de nous retrouver en visio pour discuter de vos projets.